

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Литература» 8 класс
Планируемые результаты изучения курса «Литература» в 8 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русская литература	<p>Понимать характерные черты русских народных песен</p> <p>Определять жанровые особенности лирических, исторических и других народных песен;</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;</p> <p>Понимать и формулировать тему, идею литературного произведения;</p> <p>Характеризовать героев;</p> <p>Находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественным содержанием произведения;</p> <p>Понимать особенности поучения как жанра литературы;</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари, подбирать синонимы;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения;</p> <p>Определять какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе</p> <p>Воспринимать текст</p>	<p>Формулировать собственное отношение к героям;</p> <p>Создавать устные монологические высказывания разного типа</p> <p>Анализировать композиционные, сюжетные и стилистические особенности поучения;</p> <p>Понимать нравственный пафос поучения;</p> <p>Создавать поучение, используя лексику древнерусских поучений</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью ;</p> <p>Писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;</p>	<p>умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>

<p>литературного произведения; Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века; Характеризовать героя литературы 19 века; Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека; Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари; Формулировать вопросы по тексту произведения; Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении; Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Воспринимать текст литературного произведения; Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века; Характеризовать героя литературы 20 века; Выявлять характерные для произведений русской литературы 20</p>	<p>ие версии ; Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.П.Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; Находить и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; Конспектировать литературно-критическую статью ; Писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ; Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>	<p><i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;— <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть</p>	
---	--	--	--

	<p>века темы, образы, приемы изображения человека;</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме;</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах и использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>		<p>монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p><i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p> <p><i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p><i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	

<p>Зарубежная литература</p>	<p><i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; Воспринимать текст литературного произведения; Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; Характеризовать героя; Выявлять характерные для зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека; Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; Формулировать вопросы по тексту произведений; Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя; Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения; Подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	<p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>		
------------------------------	--	--	--	--

	создания произведения с использования справочной литературы и ресурсов Интернета			
--	--	--	--	--

II. Содержание учебного предмета

А	В	С
<i>Русская литература (62 часа)</i>		
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),</p> <p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835)</p> <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи скрывайся и тай...)(1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (1839) и др. <i>Стихотворение «Осень»</i></p> <p>А.С. Пушкин стихотворение «19 октября», «Туча», «Цветы последние милей...» <i>«Маленькие трагедии» :</i> <i>«Моцарт и Сальери»,</i> <i>Н.В. Гоголь «Шинель» (1839)</i></p> <p>Л.Н.Толстой <i>«После бала» (1903)</i></p> <p>И.С. Тургенев «Ася» (1857),</p> <p>Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»</p> <p>Н.В. Гоголь «Шинель»</p> <p>Л.Н.Толстой «После бала»</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «О любви»</p> <p>И.А.Бунин «Кавказ»</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени»</p> <p>А.А. Блок «Россия»</p> <p><i>А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945)</i></p>	<p>Русский фольклор Песни: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» «Повесть о Шемякинском суде»</p> <p>Поэты пушкинской эпохи К.Ф. Рылеев. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Поэзия 2-й половины XIX в., Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»</p> <p>Проза конца XIX – начала XX вв И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»</p> <p>Проза о Великой</p>

		<p><i>Отечественной войне</i>, А.П. Платонов. «Возвращение».</p> <p><i>Проза о детях</i> В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</i> Е.В. Мурашова Рассказ «Жучок и Волчок»</p>
<i>Зарубежная литература (6 часов)</i>		
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p>	<p>У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной»</p> <p>Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века</i> В. Скотт «Айвенго»</p>
<i>Развитие речи</i>		
Рр Сочинение по древнерусской литературе		
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
Р.р. Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос (по творчеству М.Ю.Лермонтова)		
Р.р. Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»		
Р.р. Сочинение «Золотая пора детства по произведениям Толстого и Бунина		
Р.р. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		

III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	
		По плану	Фактически
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		
2.	<p>Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Особенности художественной формы фольклорных произведений.</p>		

3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.		
4.	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. «Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.		
6.	Понятие о классицизме.		
7.	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.		
8.	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».		
9	В.А. Жуковский Баллада «Светлана»		
10.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.		
11.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.		
13.	История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы		
14.	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.		
15.	РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
16.	«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Место трагедий в контексте творчества Пушкина.		
17.	. Контрольная работа №1. Творчество А.С. Пушкина		
18.	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве		

	М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).		
19.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою.		
20.	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.		
21.	РР Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?		
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.		
23.	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.		
24.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		
25.	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.		
26.	Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.		
27.	РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
28.	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.		
29.	Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
30.	Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя		
31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.		
32.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести		
33.	РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С.		

	Тургенева «Ася».		
34.	Ф.И. Тютчев « <i>Нам не дано предугадать...</i> », «К. Б.» (« <i>Я встретил вас – и все былое...</i> ») (1870)		
35.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»).		
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Премудрый пескарь»,		
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Медведь на воеводстве».		
38.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
39.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе.		
40.	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.		
41.	Урок текущего контроля №2 по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
42.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.		
43.	ВЧ Рассказы А.П. Чехова « <i>Спать хочется</i> » (1888) и др.		
44.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.		
45.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.		
46.	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»		
47.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.		
48.	В.В. Маяковский . Слово о поэте. Стихотворение ««Хорошее отношение к лошадям»» (1920)		
49.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»		
50.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»		
51.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о		

	пути к творчеству.		
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте		
53.	А.Т. Твардовский: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958)		
54.	Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.		
55.	Василий Теркин — защитник родной страны.		
56.	Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.		
57.	РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		
58.	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие.		
59.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».		
60.	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)		
61.	Е.В. Мурашова Рассказ «Жучок и Волчок»		
62.	Человек и природа в рассказе Е.Мурашовой «Жучок» и «Волчок»		
63.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»,		
64.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»,		
65.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной»		
66.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».		
67.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».		
68.	В.Скотт «Айвенго»		
69.	Промежуточная аттестация. Тест.		
70.	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».		